



- Affiche F. Rouiller

Version de Jérôme Savary,
adaptation et mise en scène de Christian Baur
en 2 actes et (14) tableaux

Distribution:

Rôles Féminins:

Fantasia ALICE G.

Popotte MARIANNE M.

Les Astronomes (6):

Cosinus ANNE E.

Parabase DOMINIQUE R.

Phichipsi GEORGETTE S.

Rectangle CHRISTINE D.

Omega CHRISTIANE B.

Coefficient ELIANE D.

Les demoiselles d'honneur (4):

Flamma DOMINIQUE R.

Adja, Microma CHRISTIANE B.

Phoebe, Nébuleuse CHRISTINE D.

Stella, Litella LORE O.

Cascadine CHRISTINE G.

Une forgeronne MARIANNE M.

Deux bourgeoises DOMINIQUE R., MARIANNE M.

4 spéculateurs, 4 acheteurs, 4 juges

Danseuses, danseurs Sveltes membres du chœur et rôles importants (12)

Rôles Masculins:

Vlan DANIEL E.

Caprice CHRISTIAN B.

Cosmos PIERRE G.

Microscope PIERRE-ALAIN CH.

Cactus, Le Commissaire priseur RENE C.

Quipasseparlà JEAN-PIERRE P.

Grosbedon RENE M.

Deux gardes, 2 Sélénites ERNEST B., JACQUES-HENRI

Un bourgeois JEAN S.

Général Boum Boum LIONEL C.
Un forgeron LUCIEN P.
3 marchands Membres du Choeur
Voix diverses (Tous, Toutes) LE CHOEUR
Piano d'accompagnement Laurence Thomas-Favre
Scripte de mise en scène LAURE O.
Décors et affiche pour le Choeur mixte: François Rouiller
Nota Bene: les caractères en italique concernent les notes de mise en scène et des commentaires d'ordre théâtral.
OUVERTURE

- ACTE I -

PREMIER TABLEAU

Le Prince Caprice

La façade du palais de Vlan, en pan coupé à gauche. On arrive au palais par un escalier de quelques marches. Au premier étage, un balcon praticable. A gauche, premier plan, fontaine monumentale avec bassin. Au fond, au milieu, les préparatifs d'une fête: banderoles, oriflammes, lanternes vénitienes non allumées, médaillons et écussons avec ces inscriptions: Vive Vlan et son fils! ... Longs jours à Vlan ! Vive le Prince Caprice!... Vlan, père du peuple ! Caprice, espoir du royaume !

Introduction

Hommes et femmes du peuple puis Microscope

No 01 - CHOEUR, 1ere et 2eme Bourgeoises

Entre Microscope

SCENE 01

TOUS

S'apprêtant à crier Vi...

MICROSCOPE

Taisez-vous! J'ai besoin de réfléchir! Tirant sa montre Voyons... quatre heures... J'ai donc soixante bonnes minutes devant moi et je vais en profiter pour faire un petit bonjour à Cascadine... des jambes superbes!... Mais ne perdons pas de temps et volons au bonheur... Au moment où il se dispose à sortir, paraît le roi V'lan avec sa suite.

SCENE 02

Les mêmes, V'lan suivi de deux gardes.

No 02 COUplet DU ROI V'LAN

V'lan, Choeur

TOUS

Applaudissants. Vive V'lan! Vive V'lan! V'lan ! V'lan! Vive V'lan!

VLAN

Merci mon bon peuple! Maintenant, qu'on me laisse avec mon conseiller, j'ai besoin de réfléchir!

Allons mes enfants, ouste! ouste!

No 2 bis CHOEUR DE SORTIE

Sortie générale.

SCENE 03

V'lan, Microscope

MICROSCOPE

A part Je crois que voilà le moment d'aller à mon rendez-vous... il s'apprête à s'en aller

VLAN

Le retenant Où vas tu ?

MICROSCOPE

Dans mon cabinet de travail! Où voulez vous qu'aille un savant comme moi?... Ah! l'étude, la science, l'industrie! C'est ma vie à moi...

il fait un mouvement pour s'en aller

VLAN

Attends!... Microscope, tu vois un homme bien ému...

MICROSCOPE

Je comprends ça... après deux ans... revoir votre fils, ce cher prince Caprice!... Tirant sa montre, à part Sire, je vais...

VLAN

Le coupant

Tu vas rester ici... J'ai besoin de toi pour accueillir Caprice...

MICROSCOPE

Mais...

VLAN

Tranchant Pas d'autre commentaire.

MICROSCOPE

A part Oh! les maîtres! On entend dans les coulisses:

VOIX au dehors

Vive Caprice !

VLAN

Voilà mon fils qui fait son entrée...

MICROSCOPE

A part Et Cascadine qui attends...

SCENE 04

Les mêmes, hommes et femmes du peuple, courtisans, gardes puis Caprice.

Tout le monde entre en agitant des mouchoirs. Musique.

No 03 CHOEUR

Fin de la musique.

VLAN

Ah! c'est lui mon fils ô bonheur... Après une telle absence... Il sort un mouchoir, essuye ses larmes.

MICROSCOPE

Le revoir ah! quelle chance!

VLAN

Au bord des larmes: C'est lui... ô bonheur!

No 03 bis COUPLET DU PRINCE CAPRICE

Caprice, Choeur

VLAN à part

S'est-il bien dégourdi, ce gamin là! Déjà blasé!

CAPRICE

Tiens, papa, il l'embrasse deux fois... tu veux savoir? Le monde... c'est n'est pas drôle.

VLAN

Et bien, je vais te changer les idées... Déclamant: Que tout le monde m'écoute!... Voilà ... la couronne que je porte, eh bien... cette couronne, je la donne à mon fils!

LE PEUPLE

Bravo! Bravo! Vive V'lan! Vive Caprice!

CAPRICE

Tu es bien gentil, papa, mais la couronne, je n'en veux pas... Déclamant: Et aussi, selon les fonctions qui me sont accordées, je redonne la couronne à papa!

LE PEUPLE

Bravo! Vive Caprice! Vive V'lan!

VLAN

Irrité. Caprice! Comment peux-tu... s'arrêter. Que tout le monde sorte, j'ai besoin de me livrer à une petite scène de ménage. Microscope fait mine de sortir avec le peuple. Croscope! Reste avec moi! j'ai besoin que tu assistes à la scène!

Le peuple sort.

(No 03ter Musique de sortie.)

Rideau. Changement de décor derrière le rideau

SCENE 05

V'lan, Caprice et Microscope. Scène devant le rideau.

VLAN

Se promenant de long en large. Pourquoi ?

CAPRICE

Pourquoi quoi ?

VLAN

Quoi: Pourquoi quoi? ... Pourquoi as-tu refusé cette couronne? On ne refuse pas une couronne!

Surtout celle de son père!

CAPRICE

Qu'est-ce que tu veux, papa? Que je règne... que je m'occupe de politique?... je sens déjà l'ennui qui me prend. Mais là, il me faut la liberté, le mouvement, l'espace!

VLAN

Il est renversant! Voyons, une fois... deux fois: veux-tu ma couronne?

CAPRICE

Une fois, deux fois, trois fois, dix fois, cent fois, mille fois: Non! non! et non!

VLAN

Mais enfin, que prétends tu faire alors? Voyager encore? Puisque tu as tout vu!

CAPRICE

Avec ennui.

C'est vrai! Oh! si je pouvais trouver un endroit...

il devient absorbé et se retire peu à peu. Regardant la lune avec une sorte d'extase.

Oh! la lune!

VLAN

Imitant Caprice Oh! la lune!... Exaspéré: Tu n'espères pas que je vais te la donner, la lune!

CAPRICE

Allant vers V'lan Eh bien!... Pourquoi pas? S'animant Ce pays inconnu, inexploré, dont je rêvais, le voilà... je l'ai trouvé...

MICROSCOPE

A part Il divague!

VLAN

C'est de la folie galopante!...

No 04 ROMANCE DE CAPRICE

VLAN

Voyons, voyons, Caprice... aller dans la lune... ce n'est pas sérieux!

CAPRICE

Rien n'est plus sérieux... A Microscope ... Je vous charge de me trouver le moyen d'y aller.

MICROSCOPE

Moi! Mais... c'est impossible!

CAPRICE

Impossible n'est pas français, Monsieur Microscope.

sinon j'aurai le regret d'accepter votre dé-mis-sion, et ça c'est possible!

MICROSCOPE

Chancelant Mais, prince, permettez... La lune, ça regarde plutôt l'Observatoire... c'est lui qui est chargé des relations avec le ciel...

CAPRICE

C'est vrai, vous avez raison. Allons à l'Observatoire!

No 4 bis Reprise de la fin de la Romance de Caprice

Il sortent

DEUXIEME TABLEAU

L'Observatoire

La coupole de l'Observatoire. Instruments astronomiques. Portes à droite et à gauche.

Ouverture du rideau

No 5 CHOEUR DES ASTRONOMES

SCENE 06

Cosinus, Omega, Coefficient, Rectangle, Phichispi, Astronomes, Caprice, V'lan, Microscope, deux gardes puis Parabase

VLAN

Enfin! Nous y voici.

MICROSCOPE

Voilà les astronomes.

Allant vers les astronomes

Messieurs...

TOUS

Chut! chut!

VLAN

Nous venons pour consulter et tu vas dire à ces messieurs que nous voulons leur parler à l'instant même.

PARABASE

Oh! ce ne sera pas long... Messieurs, le roi!...

TOUS

Se retournant, surpris Le roi! Ils s'inclinent.

VLAN

Relevez vous, Messieurs. Et venons en au fait... Nous venons vous soumettre une affaire grave...

COSINUS

Une affaire grave! Messieurs, à vos places pour entendre la communication! Ils s'exécutent.

CAPRICE

Messieurs, nous venons tout simplement vous demander de trouver un moyen pour nous rendre dans la lune.

COSINUS

Dans la lune? Prince, vous plaisantez...

CAPRICE

Pas le moins du monde, et j'exige que vous examiniez très sérieusement la question, et que vous y répondiez sur l'heure!

COSINUS

C'est bien... Prince, nous obéissons... Messieurs, la question à résoudre est la suivante: Croyez vous qu'il soit possible d'aller dans la lune?

COEFFICIENT

Se levant Messieurs, à cette question: peut-on aller dans la lune ? je réponds: non! Et je me base sur des faits indiscutables qui sont ceux-ci: si on pouvait aller dans la lune, il y a longtemps qu'on y serait allé! Il s'assied sous les applaudissements.

OMEGA

Bravo!

CAPRICE

Vous ne savez pas ce que vous dites.

Omega lève la main.

COSINUS

Monsieur Omega a la parole.

OMEGA

Se levant Je n'en veut pas!

RECTANGLE

Vivement Je la prends!... La proposition que je vais avoir l'honneur de formuler est de ne point conclure et de déclarer qu'il n'est pas impossible que ce soit possible, mais qu'il est possible que ce soit impossible.

TOUS LES SAVANTS

Applaudissants. Bravo! Bravo!

COSINUS

La conclusion de Monsieur Rectangle est adoptée à l'unanimité.

CAPRICE

Mais on n'a pas conclu!

COSINUS

Pardon, on a conclu qu'on ne conclurait pas. La séance est levée! Tous les savants se lèvent.

CAPRICE

Comment, la séance est levée... Vous êtes tous des ânes!

TOUS

Froissés. Des ânes!...

CAPRICE

A V'lan. Et tu paies ces gens là sur ton trésor! Il faut les biffer.

VLAN

C'est ça! Je les biffe!... Je vous biffe, entendez vous? Sortez! Sortez tous!

Une sonnerie retentit. Tous les astronomes sortent.

Rideau Changement de décor derrière le rideau

SCENE 07

Scène devant le rideau

CAPRICE

A V'lan Et moi je vais biffer à mon tour! A Microscope Monsieur Microscope, puisqu'on est en train de biffer... j'accepte votre démission si vous ne me trouvez pas rapidement un moyen d'aller dans la lune!

MICROSCOPE

Ma... démission!... mais, Prince...

CAPRICE

Vous êtes ingénieur, oui ou non?

MICROSCOPE

Eh bien soit! ce moyen, je l'ai trouvé!

CAPRICE

Quel moyen?

MICROSCOPE

...Vous le saurez en temps utile.

CAPRICE

Et dans combien de temps?

MICROSCOPE

Huit jours.

CAPRICE

Soit!

MICROSCOPE

Mais il faut de l'argent aussi, beaucoup d'argent.

CAPRICE

Entendu, mais si dans huit jours vous n'avez pas tenu parole, ce n'est plus votre démission que je vous demanderai, c'est votre tête!

MICROSCOPE

Avec un frisson, à part Brrrr! ma tête!... A Caprice. Soit; je vous donne rendez-vous dans huit jours, dans ma forge.

VLAN

Voilà que ce pauvre Microscope est devenu fou lui aussi!

CAPRICE

Et maintenant, au travail!

Ils sortent.

TROISIEME TABLEAU A

La Forge Ouverture du rideau

Une immense forge en activité. Souffleurs, fournaies en pleine combustion, enclume et marteaux de dimensions énormes. Au fond, un haut fourneau en briques rouges. Bruit de forge sur bande magnétique.

No 6 CHOEUR DES FORGERONS

Choeur (la moitié), Forgeron, Forgeronne.

SCENE 08

Sirène; il sonne onze heure.

Le Choeur s'immobilise.

VLAN

Entrant (en avant scène): Nous y voici, mon bon Microscope.

CAPRICE

Eh bien, vous êtes prêts?

MICROSCOPE

Mais certainement, Prince...

CAPRICE

Alors, ce moyen?

MICROSCOPE

Oh, mon Dieu, une machine bien simple... un canon.

VLAN & CAPRICE

Un canon!

MICROSCOPE

Un canon qui a vingt lieues de longueur.

VLAN

Et tu voudrais faire partir mon fils en canon ?

MICROSCOPE

Pourquoi pas ?

VLAN

Comment: pourquoi pas? Ce n'est pas dans les habitudes de partir en canon.

MICROSCOPE

...Ce n'est pas non plus dans les habitudes de vouloir aller dans la lune.

VLAN

...Et moi qui croyait que ça ne se pourrait pas... Ah! pourtant mes astronomes m'avaient prédit que c'était impossible!... (à Caprice) Voyons, Caprice, devient un peu plus sérieux! J'espère que toi aussi, tu renonces à ce voyage absurde...

CAPRICE

Qu'est-ce que tu veux, papa? Jamais je n'ai renoncé à ce voyage, et je n'en dors plus depuis huit jours... j'en rêve...

N° 07 VALSE CHANTEE

(Caprice)

VLAN

Il est renversant!...

CAPRICE

Et pour aller dans la lune, combien de temps faudra-t-il?

MICROSCOPE

Ça dépend. Un peu plus, un peu moins... vous le saurez en arrivant... L'obus contiendra des provisions en quantité suffisante. On est entrain d'embarquer: de l'eau, du vin, des biscuits, de la viande, des saucissons, des pommes, beaucoup de pommes...

VLAN

... c'est bon pour... le cholestérol.

MICROSCOPE

Enfin... il ne manque rien.

CAPRICE

Quand partons-nous? Je suis prêt.

VLAN

En canon, tu es fou? Mais... on ne part pas en canon!

CAPRICE

Moi, je pars en canon...

VLAN

Voyons, Caprice, je t'en prie!

CAPRICE

Tranchant

Pas d'autre commentaire.

(Début de la musique d' Entracte)

TROISIEME TABLEAU B

Le Départ

Dans la forge on apporte un canon gigantesque qui est censé avoir vingt lieues de long, la culasse est praticable et on y parvient par un escalier de fer mobile. Le canon s'étend à travers la campagne, au-dessus des villes et des villages et va se perdre au sommet d'une montagne élevée.

No 08 A CHOEUR

SCENE 10

MICROSCOPE

Que l'on fasse entrer les artilleurs!

VLAN

Comment... les artilleurs?

MICROSCOPE

Quand on veut partir sur la lune, la chose est claire, au lieu de chauffeurs, il faut des artilleurs!

No 08 B CHOEUR DES ARTILLEURS

Rideau . Noir. Changement de décor derrière le rideau pendant le rondo suivant.

No 9 (11) RONDO DE L'OBUS

Caprice, V'lan, Microscope (Devant le rideau)

QUATRIEME TABLEAU

La lune

Une ville dans la lune. Pays bizarre, architecture étrange.

No 10 (09-10) CHOEUR (D'abord derrière le rideau, puis ouverture du rideau) Au lever du rideau, la scène est vide, le jour commence à paraître. Musique. Deux Sélénites arrivent et observent le ciel avec inquiétude.

SCENE 11

Deux Sélénites, Litella, Microma, Peuple de la lune. Il parlent comme des robots avec des bruits étranges.

1er SELENITE

C'est inouï!

LITELLA

Le mal a encore fait des progrès depuis hier.

2e SELENITE

Je crois bien; ce n'était d'abord qu'un tout petit point noir, et maintenant, c'est une montagne qui va tomber sur nous et nous réduire en poussière!

MICROMA

Nous sommes perdus!

LITELLA

C'est la fin de la lune!

TOUS

C'est la fin de la lune! Entrent Cosmos et Cactus, ce dernier portant une carte sous le bras.

COSMOS

Arrivant. Vous êtes des imbéciles! Parce qu'un tout petit point de rien du tout se montre à l'horizon, la lune entière est à l'envers!

1er SELENITE

Je me suis laissé dire que ce point noir que nous voyons à l'horizon est tout simplement un fragment de la boule terrestre qu'ils ont détaché dans le but de nous exterminer.

TOUS

Oh!

COSMOS

Quand je disais que vous êtes des imbéciles! Parce que vous croyez que la terre est habitée!... Il suffit d'y jeter un coup d'oeil pour se rendre compte que la terre est inhabitable.

1er SELENITE

Pourquoi cela?

COSMOS

Hausant les épaules et imitant le 1er Sélénite.

Pourquoi cela? Mais parce qu'elle est totalement dénuée d'atmosphère!

CACTUS

C'est aussi mon avis.

A ce moment, on entend un sifflement épouvantable. Obscurité.

No 10bis L'ARRIVEE DE L'OBUS

SCENE 12

Caprice, V'lan, Microscope

Musique. La maison de gauche achève de s'effondrer. Le jour revient, et sur les ruines de la maison, on aperçoit l'obus. Une petite lucarne s'ouvre et la tête de V'lan paraît.

VLAN

Après avoir regardé autour de lui.

Je crois que nous y sommes.

MICROSCOPE

Se montrant à son tour.

Nous y sommes ?...

VLAN

Oui!... Oui! La lune!...

Caprice sort de l'obus.

MICROSCOPE

Nous sommes dans la lune!... C'est assez curieux.

VLAN

A Microscope

As-tu le parapluie?

MICROSCOPE

Oui!...

VLAN

Ah! mes enfants, il ne faut pas nous attendre à quelque chose de bien gai. N'oublions pas que nous foulons une planète désolée et froide.

CAPRICE

Qui a regardé autour de lui.

Papa... Ça n'est pas l'air aussi désolé que tu le disais... nous sommes dans une ville.

VLAN

Une ville? impossible!... la lune n'est pas habitée. Et cela pour une raison bien simple, c'est qu'elle est dénuée d'atmosphère.

SCENE 13

Caprice, V'lan, Microscope, Cosmos, Cactus, Choeur (4 répliques).

Pendant ce temps, Cosmos, Cactus et les Sélénites sont revenus peu à peu et les entourent en les contemplant avec curiosité.

CAPRICE

Les apercevant. Ah!

MICROSCOPE

Même jeu. Oh!

VLAN

Quoi? Apercevant les Sélénites. Il y en a! Moments de silence pendant lesquels les habitants de la lune examinent avec méfiance les habitants de la terre et réciproquement.

MICROSCOPE

Bas. Ils ont d'étranges figures... Eh, bonjour Messieurs!... Cosmos fait un pas vers lui. Microscope recule en poussant un cri.

Ah! Cosmos effrayé recule également.

COSMOS

Bas à Cactus Qu'est-ce que ces gens-là?

CACUTS

Connais pas.

VLAN

Il s'agit de leur parler.

COSMOS

De son côté.

Je vais les aborder.

VLAN

Allant à lui.

Habitants de la lune!...

COSMOS

Avec éclat. Silence!

Soubresaut général.

CAPRICE

Bas. Il n'est pas commode.

COSMOS

D'un air terrible. Savez-vous bien devant qui vous êtes?

CAPRICE

Non.

COSMOS

Vous êtes devant le souverain du royaume lunaire, le grand, l'illustre, le majestueux Cosmos, et on ne fait pas de phrases avec lui.

LE PEUPLE

Bravo! Bravo!

COSMOS

Quelle est cette singulière façon d'entrer dans un pays? Répondez...! pourquoi...?

LE PEUPLE

Furieux. Oui, pourquoi?

CAPRICE

Ecoutez donc, quand on vient la terre, on ne regarde pas trop où l'on met les pieds.

COSMOS et LE PEUPLE

La terre!... Grognements dans la foule.

MICROSCOPE

Bas. Nous produisons notre effet.

COSMOS

Pourquoi me racontez-vous des histoires à dormir debout?... Nous savons tous que la terre n'est pas habitée!

VLAN

Puisqu'on vous dit que nous en venons, brave homme.

COSMOS

Vous en venez... Et comment?

VLAN

Comment? En canon.

TOUS

En canon!

MICROSCOPE

Oui, en canon... l'invention est de moi...

Montrant l'obus.

COSMOS

Examinant l'obus avec curiosité.

Ah! c'est curieux... Alors ce petit point noir que nous apercevions dans le ciel, c'était vous...

MICROSCOPE

Parfaitement.

COSMOS

Ah! Ah!

MICROSCOPE

A V'lan. Ça va bien.

COSMOS

A Cactus. Dis donc, le petit point noir... c'était eux.

CACTUS

C'était eux.

COSMOS

Très bien! Très bien!

VLAN

Ah, vous y croyez maintenant?

COSMOS

Parfaitement. Qu'on empoigne ces gens-là!

LE PEUPLE

Bravo! Bravo!

Des gardes se sont approchés et ont mis la main sur l'épaule de V'lan et Microscope.

VLAN

Comment nous empoigner?

MICROSCOPE

Qu'est-ce que cela veut dire?

COSMOS

C'est vous qui vous permettez de venir de la terre quand la science a établi que la terre ne devait pas être habitée... Eh bien, vous allez voir... Allons, mon bon peuple! allons mes braves, avançons!...

No 11 bis Fanfare.

Tout le monde s'arrête.

SCENE 14

Caprice, V'lan, Microscope, Cosmos, Cactus, Popotte, Fantasia, Demoiselles de la cour, Choeur (1 réplique)

TOUS

La reine!

POPOTTE

Eh bien! Eh bien! quel est ce tintamarre?

FANTASIA

Qu'y a-t-il donc?

MICROSCOPE

Des femmes, nous sommes sauvés, je vais leur parler.

VLAN

Non! pas toi!... Caprice...

CAPRICE

S'approchant de Fantasia. Mademoiselle... La regardant et portant subitement la main à son coeur comme frappé par un choc. Il ne détourne plus les yeux de Fantasia.

MICROSCOPE

Même jeu avec Popotte. Oh!

CAPRICE

La princesse! qu'elle est jolie!...

MICROSCOPE

Et la reine! qu'elle est belle!...

FANTASIA

Qu'est-ce que c'est que ces gens-là?

POPOTTE

Oh, les bonnes têtes!

COSMOS

Ne faites pas attention... ce n'est rien, ce sont des vagabonds qui viennent de la terre.

POPOTTE

Avec effroi. De la terre!

FANTASIA

Craintive. Ah! Mon Dieu! est-ce qu'ils mordent?

COSMOS

Je ne crois pas, mais il faut s'en méfier.

VLAN

Comment!

POPOTTE

C'est vrai, ils n'ont pas l'air bons.

FANTASIA

Pourtant, le petit ne me paraît pas méchant.

CAPRICE

A Fantasia Oh! non, mademoiselle, je ne suis pas méchant.

POPOTTE

A Cosmos. Et, qu'est-ce que vous allez en faire?

COSMOS

Les enfermer d'abord... ensuite...

CACTUS

Ensuite... Avec un rire féroce. Ah! Ah! Ah!

VLAN

Celui-là ne parle pas souvent, mais il trouve toujours le moyen d'avoir des attitudes désagréables.

FANTASIA

Oh, les pauvres gens!

COSMOS

Ne vas-tu pas les plaindre à présent?

FANTASIA

Mais certainement.

No 12 COUPLÉ DE FANTASIA

CAPRICE

Transporté de joie. Oh! quelle est gentille!

FANTASIA

Eh bien, papa?

COSMOS

A Cactus. Leur faire grâce, qu'en dis-tu Cactus?

CACTUS

Après avoir réfléchi. Dame! Tout de même!

VLAN et MICROSCOPE

Sauvés!

CAPRICE

Sauvés, et grâce à elle!

MICROSCOPE

Electrisé et se jetant dans les bras de V'lan. O Vlan! O mon roi!

COSMOS

Son roi! Qu'est-ce que vous dites?

MICROSCOPE

Je dis: O V'lan! O mon roi!

COSMOS

A V'lan. Vous êtes roi, vous ?

VLAN

Certainement... je n'en ai peut-être pas l'air, mais je le suis. Et voilà mon fils Caprice avec mon grand savant Microscope.

MICROSCOPE

Saluant. J'ai bien l'honneur.

COSMOS

Allons donc!... Vous êtes roi... Prouvez-le!

VLAN

A l'instant! Croscope, passe-moi le parapluie. Microscope le lui passe. Tenez, voici mon sceptre monté sur soie... En voyage, c'est très commode quand il pleut... Il pousse un ressort. Le sceptre devient parapluie.

COSMOS

Un collègue... Pourquoi me l'avoir caché?

VLAN

Vous causez tout le temps.

COSMOS

Touchez là.

VLAN

Avec plaisir.

CACTUS

A Microscope en lui touchant la main. Voulez-vous me permettre?

MICROSCOPE

Comment donc! Ils se serrent la main. Mais vous parlez bien peu.

CACTUS

Je ne parle pas, moi. Je réfléchis.

VLAN

Tirant une tabatière.

Dites donc, maintenant que la glace est rompue, voulez-vous une prise de tabac?

COSMOS

Une prise de tabac?

A part.

Je ne sais pas ce que c'est, mais n'ayons pas l'air.

Haut.

Volontier.

Il prend une prise et la met dans sa bouche. Poussant un cri:

Ah!

Il crache le tabac.

VLAN

Qu'est ce que vous faites? Il crache tout mon tabac! Mais ça ne se mange pas.

COSMO

Toussant.

Je croyais.

VLAN

A part.

Ce qu'ils sont arriérés dans la lune!

Pendant ce temps, un pied de tabac est sorti du sol et pousse à vue d'oeil.

Ah! Qu'est-ce que c'est ?

COSMOS

C'est votre tabac qui pousse.

VLAN

Comment, mon tabac?

COSMOS

Eh bien oui, votre tabac qui vient de tomber, il pousse, c'est l'effet de la végétation.

VLAN

Comment... si vite?

COSMOS

Mais certainement. Tout pousse instantanément.

CACTUS

A la minute!

VLAN

Vraiment? Alors on sème...

COSMOS

Et on récolte tout de suite après.

VLAN

C'est étrange.

MICROSCOPE

Inouï!

VLAN

Mais voyez donc: la plante, la fleur.

Tirant un cigare de la plante.

Et le fruit.

A Caprice.

Qu'est-ce que tu dis de cela?

CAPRICE

Qui était en contemplation devant Fantasia, sortant de son rêve.

Moi, je trouve ça très curieux...

A part.

Qu'elle est gentille!

FANTASIA

A Popotte. Qu'est-ce qu'il a donc à m'examiner comme ça, le petit étranger?

POPOTTE

Eh bien! et le vieux! ... il me fait des yeux...

COSMOS

A V'lan Et maintenant, mon cher collègue, il faut que je rentre, les affaires me réclament. Il va sans dire que vous venez avec moi. Tant que vous serez ici, vous serez mes hôtes.

CAPRICE

A part. Quelle chance, je pourrai la voir, lui parler...

COSMOS

Holà! En avant! Cortège, sortie..

No 13 CHOEUR & MARCHE DU DROMADAIRE

Le chœur fait une ronde et marche à l'envers.

Rideau

- ACTE II -

SCENE 15

Devant le rideau. (Annulée)

CINQUIEME TABLEAU

Le palais de Cosmos

Murs en nacre de toutes couleurs, meubles formés par des coquillages avec supports en nacre -

Vases en nacre, et au fond, deux rideaux de chaque côté qui doivent s'écarter à la fin du tableau.

SCENE 16

Caprice, Fantasia.

CAPRICE

Fantasia! Enfin me voilà seul avec elle. Dieu qu'elle est jolie!

FANTASIA

Tiens, le petit jeune homme de la terre... Mais qu'avez-vous à me regarder ainsi?

CAPRICE

Vous voulez le savoir?

FANTASIA

Mais certainement.

CAPRICE

Eh bien!...

No 15 MADRIGAL

Fantasia sort en riant aux éclats. Caprice la suit.

SCENE 17

Vlan, Microscope, puis Cosmos et Cactus, puis Popotte, (Fantasia et les Demoiselles de la cour)

VLAN

Où va-t-il? Caprice!

MICROSCOPE

Il est loin! Il a l'air d'avoir perdu la tête.

COSMOS

J'ai entendu parler de ce qui arrive à votre fils Caprice... comment appelle-t-on déjà?

MICROSCOPE

L'amour...
COSMOS
Il paraît que c'est un mal horrible!
CACTUS
Un mal épouvantable!
VLAN & MICROSCOPE
Protestants. Oh non!
COSMOS
On s'en est débarrassé séance et ce virus n'a plus jamais reparu depuis.
MICROSCOPE
Eh bien alors? Si l'amour n'existe pas, pourquoi y a-t-il des femmes dans la lune?
COSMOS
Pourquoi ? Mais elle sont indispensables! Ily a deux sortes de femmes sur la lune: les femmes utiles et les femmes futiles. Les premières s'occupent du ménage, et les secondent servent à la décoration. Par exemple, la reine Popotte est une femme utile, et la princesse Fantasia est une femme de luxe!
VLAN
Interdit, après un silence court. ... Et c'est tout?
COSMOS
C'est tout.
CACTUS
Y aurait-il autre chose?
COSMOS
Non.
VLAN
Bas, à Microscope. Il sont définitivement arriérés!
COSMOS
Du reste, vous allez voir toutes les dames du palais, elle viennent à l'instant pour le dîner! Appelant Popotte! Popotte!
Entrent Popotte, Fantasia, et les Demoiselles de la Cour.
POPOTTE
Me voici, mon ami!
COSMOS
A Popotte Le dîner est prêt?
POPOTTE
Oui... et tous vos invités sont là.
No 16 MORCEAU D'ENSEMBLE
Caprice, Popotte, Flamma, Microscope, Cosmos, V'lan, Choeur.

SIXIEME TABLEAU A

Le jardin des pommes

SCENE 18

Caprice, d'abord seul, puis Fantasia.

Caprice est seul. Il entre les mains derrière le dos, le chapeau baissé sur les yeux, et fait plusieurs fois le tour de la scène.

Oh! C'est singulier... j'ai faim... je n'ai rien mangé depuis ce matin. Il doit me rester quelque provisions dans mon sac de voyage... Tiens, des pommes!! Il ouvre le sac. Des pommes! C'est maigre... Il s'assied et mange.

FANTASIA

Qui est entrée sans être vue de Caprice. Ah! le voilà!

CAPRICE

Ciel! Elle!

FANTASIA

Eh bien, monsieur, on vous cherche partout. Pourquoi n'êtes-vous pas venu dîner avec nous ?

CAPRICE

La bouche pleine. Mmh...!

FANTASIA

Riant. Tiens, qu'est-ce que vous tenez donc là?

CAPRICE

Montrant la pomme dans sa main. Ça?

FANTASIA

Oui!
CAPRICE
C'est une pomme!
FANTASIA
Une pomme? Qu'est-ce que c'est que ça, une pomme?
CAPRICE
Allons bon! Vous ne savez pas ce que c'est qu'une pomme?
FANTASIA
Mais non!
CAPRICE
Mais vous ne savez donc décidément rien de rien! Une pomme est un fruit qui vient de la terre et que l'on peut manger.
FANTASIA
Ça doit être bon!... J'aimerais bien y goûter...
CAPRICE
Si le cœur vous en dit... Il lui tend la pomme.
FANTASIA
Mordant la pomme à pleines dents. Oh! oui!... c'est bon! c'est bon! c'est bon!
CAPRICE
A part. Elle y prend goût.
FANTASIA
Poussant un cri. Ah!
CAPRICE
Quoi donc?
No 17 DUO DES POMMES
Fantasia, Caprice
Ils disparaissent se tenant enlacés.
No 18 A RONDE DES POMMIERS
Fantasia, Caprice, Popotte, Microscope, Flamma, Vlan, Adja, Stella, etc., excepté Cosmos, Cactus et les gardes
Tout le monde s'embrasse après la Ronde.
SCENE 19
Cosmos, Fantasia, Choeur, Popotte, 1er Sélénite, (Cactus).
COSMOS
Que signifie tout cela?
TOUS
Le roi!
FANTASIA
Oh!... c'est bien simple... Nous cueillons des pommes...
COSMOS
Des pommes!... Et l'on chante!... et l'on danse!... Un temps. et l'on s'embrasse!...
FANTASIA
Aussitôt: Dame! C'est si gentil!
COSMOS
Qui a dit: "C'est si gentil? Il fixe Fantasia.
TOUTES
Après un temps Moi! Moi!...
POPOTTE
Cela ne vous tente donc pas?
COSMOS
Oh! si! Oh! si! Mais je résiste, madame, je résiste! J'ai décidé d'endiguer ce fléau, et je l'endiguerai!
Avec force. Gardes! Emparez-vous de la princesse et enfermez-la au cachot!
LE GARDE
Mais... Altesse... c'est votre fille!
COSMOS
Jetez-la au cachot! Que cela serve d'exemple! L'amour est interdit sur la lune!
No 18 B Reprise de la Mazurka
Tous sortent en s'embrassant, en dansant. Les gardes emmènent Fantasia, séparée de Caprice qui ne peut rien faire et qui se fait tirer à lui par V'lan.

Rideau Changement de décor derrière le rideau pendant la fin Mazurka: on apporte un cachot au devant de la scène

SIXIEME TABLEAU B

(sur l'avant-scène, rideau fermé)

Le cachot

Fantasia est dans un cachot, au milieu de la scène. Elle dort.

No 19 CHOEUR DES GARDES

15 gardes.

SCENE 20

Les gardes, Flamma, Litella, Adja, (Phoebe)

FLAMMA

Allons mesdemoiselles, allons voir la princesse.

UN GARDE

On ne passe pas!

LITELLA

La princesse a peut-être besoin de nos soins!

ADJA

Mais tu l'as vue?

FLAMMA

Oui, cette nuit, pendant que les gardes dormaient.

ADJA

Et que disait-elle?

FLAMMA

Ce qu'elle disait ?

No 20 COUPLETS DES DEMOISELLES D'HONNEUR

Flamma, les demoiselles d'honneur.

A la fin des couplets, elles rient. Sortie générale.

No 21 ARIETTE DE LA PRINCESSE

Fantasia

SCENE 21

Fantasia, Caprice, puis V'lan, Microscope, Cosmos et Cactus.

Caprice entre furtivement.

FANTASIA

Qui est là?

CAPRICE

Chuchotant. Fantasia!

FANTASIA

Haut. Caprice! Vous ici!

CAPRICE

Chut! J'ai trouvé un moyen de désarmer votre père!

FANTASIA

Comment ça?

CAPRICE

Eh bien! cette pomme qui a éveillé votre coeur, j'en ai tiré un élixir d'un certain effet. Il lui montre une fiole. Le voici. Il faut que le roi en boive, il deviendra amoureux à son tour, et nous serons sauvés!

FANTASIA

Ah! le voci! cachez-vous! Caprice se cache. Fantasia se fait semblant de dormir.

Entrent Vlan, Microscope, Cosmos et Cactus.

COSMOS

Et cette pauvre Fantasia qui est décidément incurable! J'ai bien peur qu'elle contamine toutes les autres femmes! Aussi, je suis résolu à m'en débarrasser!

VLAN

...Comment? Vous en débarrasser?... Vous allez la...

COSMOS

Non! mais nons... Je vais la vendre.

VLAN

Comment, la vendre?

CACTUS

Au marché... c'est l'habitude... Quand une femme a cessé de plaire, on la vend.

FANTASIA

Indignée. Me vendre? Caprice lui fait signe de se taire.

VLAN

A Cosmos. Eh bien! vous avez de drôles de moeurs, vous.

COSMOS

Personne ne sachant ce qui est arrivé, nous en aurons un bon prix.

CACTUS

Ayant sorti une calculette. Ainsi, nous ne perdrons pas trop d'investissement dessus!

COSMOS

Viens, Cactus, Viens! Ils sortent, suivis de V'lan et Microscope.

Caprice revient.

FANTASIA

Me vendre! c'est indigne!

CAPRICE

Ne vous inquiétez pas, chère Fantasia, laissez-moi faire.

FANTASIA

Mais comment?

CAPRICE

On va vous vendre, mais c'est quelqu'un à moi qui vous achètera... De mon côté, je vendrai mon elixir au marché, et nous rendrons Cosmos amoureux! Tout ira bien! Au marché... Adieu!

FANTASIA

Au revoir!

Il sort.

SIXIEME TABLEAU C

Le marché aux femmes

A l'ouverture du rideau, le cachot reste en place.

Une place de marché. Au milieu du théâtre, une corbeille un peu élevée, rappelant celle de la Bourse.

Marchands, Acheteur, Femmes, Boursiers, 4 Spéculateurs, Badauds, Gardes du Marché, un Bourgeois.

Au changement, les femmes sont groupées sur la place du marché, les acheteurs et les marchands discutent avec animation. Dans la corbeille, s'agitent les spéculateurs entourés d'une foule de badauds.

No 22 CHOEUR DU MARCHE

Choeur, 3 Marchands

A la fin du chœur, cris confus.

SCENE 22

Un bourgeois, 4 spéculateurs, les gardes, puis Microscope, puis Quipasseparlà (tout à la fin de la scène).

UN BOURGEOIS

Arrivant en se bouchant les oreilles. Quel vacarme, mon Dieu!... c'est à devenir fou! Oh! la spéculation! la spéculation! La plaie de notre époque!

1er SPECULATEUR

Cent quinze femmes fin courant, avec prime, j'offre!

2d SPECULATEUR

Je prends!...

3e SPECULATEUR

Cinquante! avec report!

4e SPECULATEUR

Cent! Je liquide!

2d SPECULATEUR

Remontant. Les cent quinze femmes, fin courant!

1er SPECULATEUR

Le suivant. Je les reprends! Je les reprends!

CRIS DIVERS

C'est la hausse... c'est la baisse... vingt pour cent!... Impossible... Ah! Oh! Liquions, vendons...

Le tumulte redouble - A ce moment, Microscope arrive en courant et se heurte au bourgeois qu'il manque de renverser.

4e SPECULATEUR

J'ai tout perdu! Je suis ruiné! Il se suicide.

MICROSCOPE

A part. Ouf! j'ai couru... Mon jeune maître m'a chargé d'acheter la princesse Fantasia... Voyons... Au bourgeois. Monsieur, un mot, s'il vous plaît?

LE BOURGEOIS

Je vous écoute, Monsieur.

MICROSCOPE

Où suis-je?

LE BOURGEOIS

Où vous êtes? Mais... vous ne le voyez donc pas? Vous être au marché aux femmes!

MICROSCOPE

Saluant. Monsieur, bien obligé! A part. Comment... c'est sur les femmes qu'on spéculé ici!... Drôle de valeur... Enfin, j'en connais de plus mauvaises...

LE BOURGEOIS

A part. Voilà encore un pauvre niais qui va se faire plumer... ah! la spéculation! La plaie de notre époque!

A ce moment, on entend un vacarme dehors.

QUIPASSEPARLA

Il est très élégant et d'allure fort dégagée, entrant en déclamant: Mi voici! Mi voilà! Je suis le Prince Quipasseparlà! Pétards, feux d'artifices.

No 23 RONDO DE QUIPASSEPARLA & CHOEUR

SCENE 23

Quipasseparlà, Le Bourgeois, Microscope, (Choeur)

LA FOULE

Bravo! Bravo!

QUIPASSEPARLA

Ah! mes amis!Quelle journée! Quelles émotions! Je viens de faire un de ces bouillon! Ce matin, je me suis dit: Il y a quelque chose à faire avec les femmes bleues... J'achète, j'achète et puis, quoi... et puis patatra! Une baisse formidable!... Maintenant, elles sont à rien, les femmes bleues! On les donne... C'est à mourir de rire! ah! ah! ah!

Il rit, tout le monde l'imité.

LE BOURGEOIS

A part. O cynisme!

QUIPASSEPARLA

Heureusement, j'ai de quoi me refaire... Je viens d'apprendre que l'on va mettre en vente la charmante princesse Fantasia!

LE BOURGEOIS

Indigné. Comment?

QUIPASSEPARLA

Un objet unique!... Une occasion hors ligne! ... C'est tout à fait mon affaire! Ah ça! J'espère que personne ne s'avisera de me la disputer!

LE BOURGEOIS

Parbleu!...

MICROSCOPE

A part. Un concurrent... Fichtre...Allant vers Quipasseparlà. Pardon, monsieur, vous dites que vous venez pour acheter la princesse Fantasia...

QUIPASSEPARLA

Qui fait des comptes sur une calculette, se tournant de l'autre côté avec distraction.

MICROSCOPE

Passant de l'autre côté.

Et vous y tenez beaucoup à la princesse?

QUIPASSEPARLA

Se retournant encore.

Sans doute... pourquoi?

MICROSCOPE

Repassant. C'est que si vous n'y aviez pas tenu spécialement, je vous aurais prié de...

QUIPASSEPARLA

S'arrêtant. Sur un ton provocant.De quoi?

MICROSCOPE

De ma la laisser... J'ai ordre de l'acheter à tout prix... Alors, vous comprenez...

QUIPASSEPARLA

Haut. Mais comment donc, chez monsieur, du moment que cela peut vous être utile...

MICROSCOPE

Alors, vous consentez?

QUIPASSEPARLA

A m'entendre avec vous, mais pourquoi pas? Venez donc prendre quelque chose... nous causerons de cette affaire-là. Il rit. Ils s'en vont au bord de la scène boire un toast. Au même instant, du côté opposé, on entend un bruit de grosse caisse et de cymbale.

LA FOULE

Avec joie. Oh! des charlatans!

Les mêmes, le Bourgeois, Caprice, V'lan.

Caprice et V'lan arrivent sur une grande voiture traînée par un animal fantastique. Caprice est en charlatan. V'lan en pitre est juché au haut de la voiture et frappe à coups redoublés sur un tambour.

Caprice souffle dans une trompette.

No 24 CHOEUR & RONDE DES CHARLATANS

Caprice, Choeur

SCENE 24

Cosmos, V'lan, Cactus, Caprice, les mêmes.

TOUS

Bravo! Bravo!

COSMOS

Tiens! des charlatans! Il vient se mêler à la foule.

VLAN

Avant de se prendre congé de vous, mesdames et messieurs, il nous reste à vous présenter une eau magique, incomparable, inestimable, innapréciable et complètement inconnue jusqu'à ce jour...

Caprice accompagne tous les adjectifs d'un roulement de tambour. V'lan continue. Cette eau, mesdames et messieurs, possède toutes les propriétés, toutes les vertus, toutes les qualités. Elle guérit les rhumes de cerveau, les rages de dents et les cors aux pieds. Elle ôte les taches, remplace le cirage, et fait couper les rasoirs... elle fait pousser les cheveux et tomber la barbe ou pousser la barbe et tomber les cheveux, à votre gré. Elle fait engraisser les gens maigres et maigrir les gens gras.

CACTUS

Grossir!

COSMOS

Dont l'attention est éveillée, à part. Maigrir... sans régime dissocié!

VLAN

Enfin, elle fait tout, elle sert à tout, elle est bonne à tout...

CAPRICE

A tout!...

VLAN

Malheureusement, il ne m'en reste qu'une seule fiole, vous comprenez bien que je ne veux pas la vendre, je la donne... mais à qui la donner?

TOUS

A moi! A moi!

VLAN

Un instant! ne parlez pas tous à la fois!... A qui la donner cette bouteille? Seul un roi est digne de posséder un pareil trésor!...

CAPRICE

Oui, un roi seul! Y a-t-il un roi dans l'assemblée?

COSMOS

Levant la main. Un roi!... présent!...

CAPRICE

Très bien, passons la fiole à Monsieur.

Il tend la fiole à Cosmos.

COSMOS

Prenant la fiole et la regardant. A Caprice. Est-ce que ça se boit?...

CAPRICE

Goûtez-y! Goutez-y! et vous m'en direz des nouvelles... A part. C'est le moment de dégerpir.

COSMOS

Voyons... Il porte la fiole à ses lèvres. C'est étrange, on dirait que... Avec un grand cri. Ah! ah! Portant la main à son ventre. Une femme!... Il sort en courant après une femme.

VLAN

A Caprice, à part. Veux-tu que je te dise? Nous n'avons plus qu'à déguérpir. Haut.
Mesdames et Messieurs, c'est pour avoir l'honneur de vous remercier. Si vous avez été contents, envoyez-nous vos familles. Sortie des charlatans par le fond, sur une reprise de l'air. On entend une rumeur à gauche.

CACTUS

Allons! bien! on va vendre la princesse et le roi n'est pas là...

No 25 A Adieux des demoiselles d'honneur

Fantasia, Popotte, Flamma, dames du palais, Choeur puis Quipasseparlà.

SCENE 25 (Vente)

CACTUS

Qu'on fasse silence! La vente va commencer!

Mais, où est donc le commissaire?

TOUS

Désignant Cactus Le voici, le commissaire!

CACTUS - COMMISSAIRE PRISEUR

La princesse que voilà

On va la vendre, messieurs!

FANTASIA

Joyeuse. On va me vendre!

CACTUS - COMMISSAIRE PRISEUR

Messieurs, faites vos prix. Parlé, haut et fort. Que la vente commence!

1er ACHETEUR

Trois pièces d'or!

CACTUS - COMMISSAIRE PRISEUR

Monsieur veut rire!

2e ACHETEUR

J'en donne quatre!

3e ACHETEUR

J'en donne cinq!

CACTUS - COMMISSAIRE PRISEUR

C'est du délire! Cinq pièces d'or pour un pareil joyau. Regardez donc comme c'est beau!

1er ACHETEUR

Dix!

2e ACHETEUR

Vingt!

3e ACHETEUR

Trente!

4e ACHETEUR

Quatante!

1er ACHETEUR

Quarante cinq!

3e ACHETEUR

Cinquante!

CACTUS - COMMISSAIRE PRISEUR

Nous avons marchand à cinquante!

4e ACHETEUR

Cent!

3e ACHETEUR

Deux cent!

2e ACHETEUR

Trois cent!

1er ACHETEUR

Quatre cent!

4e ACHETEUR

Cinq cent!

3e ACHETEUR

Six cent!

2e ACHETEUR

Sept cent!

1er ACHETEUR

J'en donne mille!

TOUS

Ah! l'imbécile! Il en comme mille!

CACTUS - COMMISSAIRE PRISEUR

Nous avons acheteur à mille!

LE PRINCE QUIPASSEPARLA

Arrêtez! arrêtez tout! Qu'on arrête la vente! c'est moi, mi voilà! A part. J'arrive à temps. Cet animal s'est enfin endormi, mais ce n'était pas sans mal!

CACTUS - COMMISSAIRE PRISEUR

Eh bien?

QUIPASSEPARLA

Voyons la dame!

CACTUS - COMMISSAIRE PRISEUR

Voyez la dame!

QUIPASSEPARLA

Elle est charmante!

FANTASIA

Vous êtes envoyé par lui!

QUIPASSEPARLA

Qui ça... lui?

FANTASIA

Mais... lui!

QUIPASSEPARLA

(Faisant mine de comprendre) Oui, oui...

FANTASIA

Ah! je respire!

QUIPASSEPARLA

Elle est charmante! Haut. Je mets dix mille pièces d'or!

TOUS

Dix mille pièces d'or!

QUIPASSEPARLA

Je le répète: dix mille pièces d'or!

Grand silence

CACTUS - COMMISSAIRE PRISEUR

Personne ne dit mot? Silence. Crié: Adjugé!

TOUS applaudissant

Adjugé! adjudgé!

QUIPASSEPARLA

Maintenant, ma belle princesse

Sans perdre un moment, partons!

No 25B Ensemble et Choeur final de la Vente

SEPTIEME TABLEAU

Le pays des ventrus

Un paysage où tout est plantureux et ventripotent. A droite, l'entrée d'une auberge aux formes rebondies. L'enseigne est: "Au ventre d'argent. Grosbedon, aubergiste"

SCENE 26

Quipasseparla [et ses femmes], Fantasia, puis Microscope, Popotte, V'lan, Caprice, Grosbedon, puis Cosmos, Cactus et le Choeur

QUIPASSEPARLA

Par ici! Par ici! Nous allons nous arrêter quelques instants dans cette auberge.

Les femmes entrent dans l'auberge.

FANTASIA

Comment, nous allons nous arrêter ici? Je m'y oppose... Je ne m'arrêterai que lorsque nous aurons rejoint Caprice.

QUIPASSEPARLA

Ecoutez, ma belle enfant. Caprice, c'est fini! C'est bien pour moi que je vous ai acheté.

FANTASIA

Pour vous!

QUIPASSEPARLA

Oui, pour moi... Vous ferez très bien dans ma collection!

FANTASIA

C'est indigne!... Mais je saurai m'échapper, je trouverai bien un moyen pour m'enfuir!

QUIPASSEPARLA

Pour l'instant, entrez là... Ils entrent dans l'auberge.

Microscope, puis Popotte, puis V'lan et Caprice, puis Grosbedon.

MICROSCOPE

Quelle aventure! Mon Dieu! Quelle aventure! Ce gueux de Quipasseparlà! ... Ah! si je le rattrape!... Il m'avait endormi...

Entrent V'lan et Caprice

VLAN

Entrant avec Caprice et s'arrêtant devant l'enseigne. Ah! Quelle aventure! quelle aventure!...

Grosbedon, aubergiste... Ah!... nous sommes dans une auberge.

MICROSCOPE

Les apercevant. Le prince Caprice!...

CAPRICE

Ah! Microscope! te voilà! Eh bien! tu as joliment travaillé! Ma fiancée vendue à un autre!...

MICROSCOPE

Mais... prince... ce n'est pas ma faute... on m'avait endormi...

CAPRICE

Heureusement que j'ai pu retrouver les traces de Fantasia... Allons, papa!

VLAN

Un instant! j'ai faim! et je suis éreinté! Voilà une auberge, je m'y installe.

CAPRICE

Tu n'y pense pas, papa! Tu oublies que Cosmos est à nos trousses!

VLAN

Je sais, je sais... mais j'ai besoin de me restaurer, moi! Haut. Ohé! Aubergiste!

Entre Grosbedon

GROBEDON

Il a un ventre énorme. Accourant avec des garçons.

Ces messieurs désirent?

CAPRICE

Dites-moi, mon brave homme, vous n'auriez pas vu un homme qui voyage avec une troupe de femmes?

GROSBEDON

Quipasseparlà? le fameux collectionneur de femmes? Justement!

MICROSCOPE

Mon filou! Il est ici!

CAPRICE

Elle... ici!...

VLAN

Ça m'est égal... j'ai trop faim... allons l'aubergiste... à la cuisine...

Vlan sort suivi de Microscope et Grosbedon.

CAPRICE

Fantasia! Fantasia!

FANTASIA

Se jetant dans ses bras. Caprice!

CAPRICE

Allons! Allons! ne nous arrêtons pas. Cosmos doit être sur nos traces, il faut fuir...

FANTASIA

Oui... Fuir ensemble... c'est si gentil!

Ils s'enfuient.

V'lan, Microscope, Cosmos et ses gardes, puis Quipasseparlà suivi de Fantasia et Caprice.

Bruit de trompettes.

V'lan apparaît, une bavette sur le ventre, entrain de manger une cuisse de poulet.

VLAN

Pas moyens de déjeuner tranquille par ici!... Oh! Cosmos!

COSMOS

Voyant V'lan : V'lan! C'est lui! Nous le tenons, emparez-vous de lui! Les gardes entourent V'lan. Alors... Où est votre fils... et ma femme ?... et ma fille?...

VLAN

...et ta soeur ? Il ricane.

LE GARDE

Regardant le ciel: Grand Prince!... il est temps de défilier... le vent s'élève, et dans quelques instants, nous allons être surpris par la neige. A gla gla gla gla!

TOUS

A gla gla gla gla!

MICROSCOPE

Comment, la neige?

COSMOS

Oui, l'hiver qui succède à l'été.

MICROSCOPE

Si vite que ça?

Quipasseparlà entre précipitamment, suivi de Fantasia et Caprice.

QUIPASSEPARLA

Criant. Les voici... Je vous les ramène!

TOUS

Les voici!

QUIPASSEPARLA

A Cosmos. J'ai pu les rattraper tout près d'ici. A Caprice. Et quant à la princesse... Je n'en veux plus, je vous la laisse. Reprenez la, Monseigneur, je vous la donne!

No 26 FINALE DE LA NEIGE

A partir de:

CAPRICE

Il neige!

FANTASIA

Il neige! etc...

Rideau. Changement de décor derrière de rideau.

SCENE 27

Sonnerie de téléphone (natel)

MICROSCOPE

Ah! C'est la réponse à mon message !

VLAN

Ton message?

MICROSCOPE

Ah oui! Je ne vous avais pas mis au courant, mais sur terre, j'ai une petite liaison, oui, avec une artiste lyrique: Cascadine.

VLAN

A ton âge?

MICROSCOPE

Oui... mais je suis majeur, Monseigneur!

CAPRICE

Le pressant. Eh bien... eh bien...

MICROSCOPE

Microscope lit le message sur le natel. "Mon biquet, affaires vont mal.î Ah! Diable! elle va encore me demander de l'argent! "Si roi Vlan pas revenir bien vite, roi Vlan perd couronne... Si roi V'lan perd couronne, toi perd position, si toi perd position, moi lâche toi. Baisers, Cascadineî Ah bien! ah bien!

VLAN

"Si roi V'lan pas revenir bien vite, roi V'lan perd couronne...î A Cosmos. Oh! Puissant roi, j'ai deux mots à vous dire. Je viens de recevoir une message de la terre. Des affaires très graves me rappellent chez moi sur la terre...

CACTUS

Oui, mais vous êtes nos prisonniers, et un roi de la lune ne doit jamais revenir sur sa parole.

VLAN

Alors... Vous nous accompagnez sur la terre, et, foi de monarque, je vous jure sur ma couronne que je resterai votre prisonnier. A part. Cette idée est tellement brillante que je m'étonne de l'avoir eue moi-même!

MICROSCOPE

Agité: C'est ça, c'est ça, venez avec nous, Sire! Et emmenez avec vous votre conseiller Cactus, et il me gardera!

CAPRICE

Et votre fille Fantsasia, elle me gardera, et à Paris, elle pourra acheter tout ce qu'elle veut...!

POPOTTE

Mais c'est que moi aussi je veux venir... je n'ai justement plus rien à me mettre... Le temps de prendre mon beautycase et je suis à vous...

MICROSCOPE

D'ailleurs, la terre se lève, il est temps de partir.

VLAN

Allons! allons! Départ dans cinq minutes!

COSMOS

Non mais!... On ne me demande pas mon avis ici!

VLAN

Ecoutez... s'il fallait encore demander l'avis de tout le monde...

No 31 FINALE: Clair de terre

Rideau Changement de décor derrière le rideau

SCENE 28

Le général Boum-Boum, devant le rideau, fait un discours à un parterre de spectateurs placés de part et d'autres sur les côtés de la fosse.

BOUM-BOUM Devant le rideau

Citoyennes, Citoyens! Notre monarque le roi V'lan nous a quitté depuis un an déjà! Il est à ce qu'on dit, dans la lune! Rires du public. La lune! Pourquoi pas le soleil?... Aussi, je puis affirmer que celui que l'on appelait roi est un lâche! Aussi, j'ai convoqué toutes les citoyennes et les citoyens à commémorer les funérailles de notre monarque disparu. Et dès demain, je convoquerai un parlement provisoire afin qu'il me désigne comme successeur de l'indigne V'lan!

LE PUBLIC

Bravo! Vive Boum-Boum! Le roi est mort! Vive le roi!

BOUM-BOUM

Mais avant les réjouissances, place au deuil. Nous allons interpréter un ballet funéraire intitulé: "Mortem Vlanum funenaris lunae definitivum macabrae perditumî. Et maintenant, place à l'art: Rideau!"

Ouverture du rideau

HUITIEME TABLEAU

A l'opéra comique

BALLET DE CASCADINE sur la musique du

No 30 LE VOLCAN

Cascadines, danseuses.

Sur scène, un immense tombeau représentant celui de V'lan IV. Couronnes mortuaires, danseuses sous voile noir. Contrastes entre la musique macabre et les pas coquins de Cascadine. Puis, soudain un sifflement, cris, pétards, fumigènes.

SCENE 29

Tous. Obscurité. La fusée s'écrase sur scène, juste derrière le tombeau de V'lan. Le hublot s'ouvre, Cosmos apparaît en premier.

VLAN

La voix venant de l'intérieur de la fusée. La terre! Tout le monde descend! Sortant: Oh! Ah!... mon peuple est là... Comme c'est gentil d'avoir organisé une petite fête pour mon retour!

MICROSCOPE

Sortant à son tour et apercevant la tombe du roi. La fête me semble un peu sordide, Majesté...

Serions-nous arrivés trop tard?

BOUM-BOUM

A part. Fichtre! Foutu! Il se suicide. Tout le monde applaudit.

VLAN

Peuple chéri, mes enfants!... mais oui, vous n'en croyez pas vos yeux... et pourtant c'est bien vrai, votre bon roi V'lan est de retour...

Tous font une révérence; un groupe de figurants s'agenouille aux pieds de V'lan et mettra les pieds lunaires à V'lan, Caprice et Cactus pendant toute la fin de cette scène.

VLAN

...et qui plus est, avec des invités extraordinaires, d'une espèce inconnue jusque là: des Lunaires!

LE PEUPLE

Oh!...

VLAN

Je vous présente Cosmos, mon collègue, le roi de la Lune.

LE PEUPLE

Oh!...

VLAN

Et sa charmante épouse...

LE PEUPLE

Oh!

POPOTTE

Vite! Où sont les magasins?...

VLAN

Soupirant: Eternel féminin... reprenant: et enfin, leur fille Fantasia... Elle apparaît avec Caprice, sifflements de joie... qui deviendra bientôt votre reine, car maintenant que mon fils est casé, je suis sûr qu'il acceptera de prendre ma succession et de fonder une nouvelle dynastie comique... euh... cosmique!

Voici enfin le conseiller du roi de la lune, le sage et peu bavard Cactus que je compte bien prendre à mon service. Ça nous changera de notre bon Microscope, que je nomme dès ce jour chef de l'Observatoire, avec pour charge d'étudier ses confrères les savants astronomes de la lune, pour autant que la science reconnaisse qu'ils existent réciproquement!

MICROSCOPE

Décidément, le coup est dur! Aujourd'hui j'aurai tout perdu!

POPOTTE

Mais non, mon amour, puisque tu m'as gagnée... emmène-moi à l'Observatoire, mon lapin, et tu me montreras ton télescope!

MICROSCOPE

Juste ciel! Quel monde!... Il emporte Cascadine et s'éloigne de Popotte.

CACTUS

Sortant de la capsule avec des bouteilles dans les mains. Merci, sire pour tant d'honneur... Et en échange de ce délicieux jus de pomme que vous avez importé sur la lune, je voudrais à mon tour vous offrir un petit breuvage de chez nous.

LE PEUPLE

Curieux: Ah!...

CACTUS

Il s'agit du Lunavik, un élixir aux pouvoirs surprenants. Buvez... N'ayez crainte... C'est délicieux. Tous boivent et trinquent.

VLAN

Déclamant et levant son verre: De la terre à la lune, nos deux sphères ne font qu'une!

LE PEUPLE

Bravo!

COSMOS

Même jeu que V'lan: De la lune à la terre, il n'y a plus de barrière!

LE PEUPLE

Bravo!

VLAN

A Cosmos, buvant du Lunavik: Mais, dites-moi, collègue... Je ne vois pas très bien le pouvoir de votre élixir. Ça ne me fait aucun effet.

COSMOS

Vraiment?

VLAN

Oui, je n'ai même pas la tête qui tourne.

COSMOS

La tête, peut-être... mais les pieds...

VLAN

Quoi, les pieds?

VLAN, CAPRICE, MICROSCOPE

Les pieds? les pieds? Apercevant les énormes pieds verts qui ont poussé. Ahhhh!... les pieds, les pieds!...

TOUS

Stupeur générale. Ah! Les pieds!

COSMOS

Riant: La revanche, sire... pour le jus de pomme!

VLAN

C'est de bonne guerre... mais un peu voyant!

COSMOS

Allons, sans rancune, je trouve que ça vous va très bien.

VLAN

Surtout pour danser.

TOUS

Ah! ah!

CASCADINE

C'est ça, dansons, puisque sur terre tout doit finir en danse et en chansons... en avant pour le Can-can!

VLAN

Oui... Dansons! Maestro!...

GALOP FINAL Fin de l'opéra-féerie